





# Presencia del Dr. Hugo Antuña


El BIEN PUBLICO llevó las más grandes "ulas del Señor, por la verdad, por la justicia, por la libertad del pueblo y de la Iglesia. Supo exponer los principios religiosos y defenderlos, con una rara habilidad, con una inagotable profundidad conceptual y con una fina literatura sobria, gracia siempre de la más linda gracia poética.

Quedan en las páginas de nuestro diario, a lo largo de muchos años, sus artículos de combate y de afirmación doctrinaria, como un ejemplo para los escritores y los lechadores.

¿Cuáles son los rasgos más destacables de ese nobilísimo per-

El BIEN PUBLICO, 10 DE ABRIL DE 1885

De un nota de aditonal al limo. Sr. Obispo de Montevideo, con motivo de su enérgica actitud frente a diversas actitudes del gobierno, contraria a derechos consagrados en una lista de nombres de los sacerdotes del clero secular que por esta época cumplan su agrado ministerio en el país: Pedro Franzini, Camarero Secro de S. S. S. Manuel María Caza (Caza Vicario de San José); J. S. S. Humbolino (Caza Vicario de Pando, y su Teniente, Pascual Robilola); José Ciparzo; Luis de Bonis Capellán del Buen Pastor; Pablo Pardo; Eusebio Sánchez Cuena; Manuel Juambelti (Cura Administrador del Durazno) y sus Tenientes Pedro María Zabolita y Manuel S. García; Eusebio Arrospide (Cura Vicario de Lucha); Pascual Bouainino; Severo M. Blesione; Agustín Urzuaño



En Honduras, donde la cultura maya, en bondad. Todas estas virtudes afluían de continuo en al prosa, una prosa impecable, perfecta, ostentada por la gracia divina, y que prodiga, todos los días, por espacio de más de treinta años, desde las columnas de El

[illegible]

temos recordado a la Dirección General de Estadística para pedir que se nos entienda del "costo de la vida obrera en Montevideo". Inmediatamente se nos contestó que el estudio de los salarios y los distribuidos en un extenso y documental repertorio de la Canelle.

Entonces los diéctos barones Varela Acevedo, César Chazzone, David Requena, Ciro Glambrini,

Un telegrama de Buenos Aires, difundido en Montevideo, se refiere a la crisis de la moneda y declara que el comercio sufre mucho, a raíz de la ruba del precio del oro y los rumores de que estállará el tipo de cambio, al punto que los misioneros lla telegrama, de León, se refiere a la crisis de la moneda.

● EL DR. JOAQUIN REQUENA

[illegible]

milla con cuatro mil pesos que además sus recursos, no alcanzan a cubrir.

Sí, pero ¿cómo un ingeniero que gana de \$81 por cada hora puede pagar los impuestos? ¿Cómo se le ocurre pensar en eso?

Por lo tanto le recomiendo que comunique a la Dirección General de Estadística una objeción fundamental: que lo que hace en realidad no es estadísticas sino unos cálculos elegantes.

Una cosa es hacer un presupuesto cualquiera de \$81 y otra es cobrarle impuestos.

Respecto a esos pesimismo:

○ NOTICIAS DIVERSAS

El Sr. Juanje J. Bosch, que se dedica generalmente a pluriar, ha terminado un buen litro que hemos tenido gran placer en recibir.

[illegible][illegible][illegible]

\_\_\_\_\_



Pagina 5160

**PROGRAMAS DE CINE PARA HOY**  
**ACCION MORAL POR EL SECRETARIADO**  
**REALIDAD DE LA ACCION CATOLICA**

**CENTRO**  
En Mat. extra a las  
15.15 y a las  
16.15. Medico y As-  
t. dig. En la juz que  
EY. - Mat. 1 a las  
de Camellas (M)  
to El mujeriego (E),

— Mat. 1 a las 17  
Ellos enemigos (II) 29  
El buen pastor (II).  
Las 21.10: Hijo cieles

29 a las 22; El buen  
 Oír... Mat. 19 a las  
 por la rubia (P) 21  
 Not. y Tres días de  
 he. 19 a las 21; Cap-  
 rubia (P) 20 a las 22  
 as de vida (E),  
 ... Mat. 19 a las  
 19.30.  
 29 a las 19.30.

corazón. Noche, 1<sup>a</sup> a  
en viaje. 2<sup>a</sup> a las 22  
olado corazón.  
ATRE. — Mat. 1<sup>a</sup> La  
or (E) 2<sup>a</sup> Buffalo Bill  
La feria del amor  
lo Bill (P).

LENDIB. — Mat. 11.  
 fátol (P). — La casa  
 de un perecido. Un perecido  
 La casa Susana (M).  
 — Mat. 11 Corta. 31.  
 POCITOS. 31 Por quien du-  
 paca. (P) Noguea. 11.  
 La casa andrésena. 31 Por  
 las campanas. (E).  
 — Cine continuado  
 31 Santa (E).  
 POCITOS. 11 Pasaje a Ma-  
 rilla (P) 31 Casablanca (E).  
 POCITOS  
 POCITOS. — 11 La reñora, princesa  
 (P) 21 Arzénio y encaje an-  
 tiquo (E).  
 ELARINTZ. — 11 Caminito ale-  
 re 21 Así se quiere en Jaile-  
 31

Para que armonicon con  
 su casa, los UNIFORMES  
 do su servicio, compremos  
 eni.

**INNOVACION**

Cine actualidad. Con-  
26.  
Cine continuado de la  
de Nazareth (B).  
— Cine continuado de  
de tierra (E).  
— Cine de Taz-  
(P).  
NOBLTY. — 1º Valla de los  
perseguidos (P) 2º Así se quiere  
en Jalisco (P).  
SAVOY. — 1º Not. y Ojos en la  
noche (B) 2º Loco por ellas (E).  
RIVERA. — Mat. 1º Corta. 2º  
El triunfo de Tarzán (P) 3º Ado-  
lfo (P).

[illegible]

URGUAYO, — 1ª Corlas y Nol.  
 2ª Bernadette (B).  
 ASTOR, — 1ª Barreminas (B) 2ª  
 Pacto de sangre (M).  
 VICTORIA, — Mat. 1ª Corla, 2ª  
 La patrulla del Yukón (P) 3ª El  
 viaje (E) 4ª Juana la loca (P) No-  
 che, 1ª El médico de las locas (E).  
 GARDIEL, 2ª Presidio (P) 3ª El as-  
 sino de la juventud.  
 JOCKEY CLUB, — 1ª El bu-  
 capia (E) 2ª El sargento York (E).  
 PASO MOLINO  
 SLENDID THEATRE, — 1ª L.

El carro de la muerte  
En Corta. 2) El jorlota-  
do. 3) El ardiente (M)  
FLORES (E).

LAOIDA. — Mat. 1) El  
dormido Jorge Wá-  
s. 2) Huyendo de su pa-  
dre. 3) El caballerito andaz (B)  
realista (E) 2) Pa-  
sado (P).

2) El sombrero de tres picos (E).  
AMERICAN. — Mat. 1) Corta. 2)  
Alas para el águila (P) 3) La da-  
da. 4) El puma. 5) El puma supe-  
rio (B) Noche. 1) Miami (E) 2)  
Diez caballeros (P).

MONTEVIDEO. — 1) Mi coraza  
canta (E) 2) Ocio que mata  
(E).

REDUCTO

1) El hombre de la  
tristeza (E) 2) La  
canta (E) 3) La  
canta (E) 4) La  
canta (E) 5) La  
canta (E) 6) La  
canta (E) 7) La  
canta (E) 8) La  
canta (E) 9) La  
canta (E) 10) La  
canta (E) 11) La  
canta (E) 12) La  
canta (E) 13) La  
canta (E) 14) La  
canta (E) 15) La  
canta (E) 16) La  
canta (E) 17) La  
canta (E) 18) La  
canta (E) 19) La  
canta (E) 20) La  
canta (E) 21) La  
canta (E) 22) La  
canta (E) 23) La  
canta (E) 24) La  
canta (E) 25) La  
canta (E) 26) La  
canta (E) 27) La  
canta (E) 28) La  
canta (E) 29) La  
canta (E) 30) La  
canta (E) 31) La  
canta (E) 32) La  
canta (E) 33) La  
canta (E) 34) La  
canta (E) 35) La  
canta (E) 36) La  
canta (E) 37) La  
canta (E) 38) La  
canta (E) 39) La  
canta (E) 40) La  
canta (E) 41) La  
canta (E) 42) La  
canta (E) 43) La  
canta (E) 44) La  
canta (E) 45) La  
canta (E) 46) La  
canta (E) 47) La  
canta (E) 48) La  
canta (E) 49) La  
canta (E) 50) La  
canta (E) 51) La  
canta (E) 52) La  
canta (E) 53) La  
canta (E) 54) La  
canta (E) 55) La  
canta (E) 56) La  
canta (E) 57) La  
canta (E) 58) La  
canta (E) 59) La  
canta (E) 60) La  
canta (E) 61) La  
canta (E) 62) La  
canta (E) 63) La  
canta (E) 64) La  
canta (E) 65) La  
canta (E) 66) La  
canta (E) 67) La  
canta (E) 68) La  
canta (E) 69) La  
canta (E) 70) La  
canta (E) 71) La  
canta (E) 72) La  
canta (E) 73) La  
canta (E) 74) La  
canta (E) 75) La  
canta (E) 76) La  
canta (E) 77) La  
canta (E) 78) La  
canta (E) 79) La  
canta (E) 80) La  
canta (E) 81) La  
canta (E) 82) La  
canta (E) 83) La  
canta (E) 84) La  
canta (E) 85) La  
canta (E) 86) La  
canta (E) 87) La  
canta (E) 88) La  
canta (E) 89) La  
canta (E) 90) La  
canta (E) 91) La  
canta (E) 92) La  
canta (E) 93) La  
canta (E) 94) La  
canta (E) 95) La  
canta (E) 96) La  
canta (E) 97) La  
canta (E) 98) La  
canta (E) 99) La  
canta (E) 100) La  
canta (E) 101) La  
canta (E) 102) La  
canta (E) 103) La  
canta (E) 104) La  
canta (E) 105) La  
canta (E) 106) La  
canta (E) 107) La  
canta (E) 108) La  
canta (E) 109) La  
canta (E) 110) La  
canta (E) 111) La  
canta (E) 112) La  
canta (E) 113) La  
canta (E) 114) La  
canta (E) 115) La  
canta (E) 116) La  
canta (E) 117) La  
canta (E) 118) La  
canta (E) 119) La  
canta (E) 120) La  
canta (E) 121) La  
canta (E) 122) La  
canta (E) 123) La  
canta (E) 124) La  
canta (E) 125) La  
canta (E) 126) La  
canta (E) 127) La  
canta (E) 128) La  
canta (E) 129) La  
canta (E) 130) La  
canta (E) 131) La  
canta (E) 132) La  
canta (E) 133) La  
canta (E) 134) La  
canta (E) 135) La  
canta (E) 136) La  
canta (E) 137) La  
canta (E) 138) La  
canta (E) 139) La  
canta (E) 140) La  
canta (E) 141) La  
canta (E) 142) La  
canta (E) 143) La  
canta (E) 144) La  
canta (E) 145) La  
canta (E) 146) La  
canta (E) 147) La  
canta (E) 148) La  
canta (E) 149) La  
canta (E) 150) La  
canta (E) 151) La  
canta (E) 152) La  
canta (E) 153) La  
canta (E) 154) La  
canta (E) 155) La  
canta (E) 156) La  
canta (E) 157) La  
canta (E) 158) La  
canta (E) 159) La  
canta (E) 160) La  
canta (E) 161) La  
canta (E) 162) La  
canta (E) 163) La  
canta (E) 164) La  
canta (E) 165) La  
canta (E) 166) La  
canta (E) 167) La  
canta (E) 168) La  
canta (E) 169) La  
canta (E) 170) La  
canta (E) 171) La  
canta (E) 172) La  
canta (E) 173) La  
canta (E) 174) La  
canta (E) 175) La  
canta (E) 176) La  
canta (E) 177) La  
canta (E) 178) La  
canta (E) 179) La  
canta (E) 180) La  
canta (E) 181) La  
canta (E) 182) La  
canta (E) 183) La  
canta (E) 184) La  
canta (E) 185) La  
canta (E) 186) La  
canta (E) 187) La  
canta (E) 188) La  
canta (E) 189) La  
canta (E) 190) La  
canta (E) 191) La  
canta (E) 192) La  
canta (E) 193) La  
canta (E) 194) La  
canta (E) 195) La  
canta (E) 196) La  
canta (E) 197) La  
canta (E) 198) La  
canta (E) 199) La  
canta (E) 200) La  
canta (E) 201) La  
canta (E) 202) La  
canta (E) 203) La  
canta (E) 204) La  
canta (E) 205) La  
canta (E) 206) La  
canta (E) 207) La  
canta (E) 208) La  
canta (E) 209) La  
canta (E) 210) La  
canta (E) 211) La  
canta (E) 212) La  
canta (E) 213) La  
canta (E) 214) La  
canta (E) 215) La  
canta (E) 216) La  
canta (E) 217) La  
canta (E) 218) La  
canta (E) 219) La  
canta (E) 220) La  
canta (E) 221) La  
canta (E) 222) La  
canta (E) 223) La  
canta (E) 224) La  
canta (E) 225) La  
canta (E) 226) La  
canta (E) 227) La  
canta (E) 228) La  
canta (E) 229) La  
canta (E) 230) La  
canta (E) 231) La  
canta (E) 232) La  
canta (E) 233) La  
canta (E) 234) La  
canta (E) 235) La  
canta (E) 236) La  
canta (E) 237) La  
canta (E) 238) La  
canta (E) 239) La  
canta (E) 240) La  
canta (E) 241) La  
canta (E) 242) La  
canta (E) 243) La  
canta (E) 244) La  
canta (E) 245) La  
canta (E) 246) La  
canta (E) 247) La  
canta (E) 248) La  
canta (E) 249) La  
canta (E) 250) La  
canta (E) 251) La  
canta (E) 252) La  
canta (E) 253) La  
canta (E) 254) La  
canta (E) 255) La  
canta (E) 256) La  
canta (E) 257) La  
canta (E) 258) La  
canta (E) 259) La  
canta (E) 260) La  
canta (E) 261) La  
canta (E) 262) La  
canta (E) 263) La  
canta (E) 264) La  
canta (E) 265) La  
canta (E) 266) La  
canta (E) 267) La  
canta (E) 268) La  
canta (E) 269) La  
canta (E) 270) La  
canta (E) 271) La  
canta (E) 272) La  
canta (E) 273) La  
canta (E) 274) La  
canta (E) 275) La  
canta (E) 276) La  
canta (E) 277) La  
canta (E) 278) La  
canta (E) 279) La  
canta (E) 280) La  
canta (E) 281) La  
canta (E) 282) La  
canta (E) 283) La  
canta (E) 284) La  
canta (E) 285) La  
canta (E) 286) La  
canta (E) 287) La  
canta (E) 288) La  
canta (E) 289) La  
canta (E) 290) La  
canta (E) 291) La  
canta (E) 292) La  
canta (E) 293) La  
canta (E) 294) La  
canta (E) 295) La  
canta (E) 296) La  
canta (E) 297) La  
canta (E) 298) La  
canta (E) 299) La  
canta (E) 300) La  
canta (E) 301) La  
canta (E) 302) La  
canta (E) 303) La

Mat. 1<sup>a</sup> Coria. 2<sup>a</sup> Inse-  
creta (P) 2<sup>a</sup> El homi-  
(M) 4<sup>a</sup> Hora de ma-  
che. 1<sup>a</sup> Coria. 2<sup>a</sup> Maes-  
ta (P) 2<sup>a</sup> Tiburones de  
URUGUAY. — 1<sup>a</sup> Corru-  
tura (E) 2<sup>a</sup> El buitre  
AVENIDA. — 1<sup>a</sup> La marca de  
fuego (E) 2<sup>a</sup> Los cinco centavos de  
Lavaredo (P).  
REDUCTO. — Mat. 1<sup>a</sup> Chaplin.  
(P) 2<sup>a</sup> Una tragedia a medianoche  
(P) 2<sup>a</sup> Persona horrada se necesita  
(P) 1<sup>a</sup> Una luz en la ventana (P)  
Noche. 1<sup>a</sup> Coria. 2<sup>a</sup> La pequeña  
MIRAMAR. — 1<sup>a</sup> El fantasma  
bañ (P) 2<sup>a</sup> Ojos acusadores (E)  
ZONA NORTE  
MILAN PALACE. — 1<sup>a</sup> El  
belle (P) 2<sup>a</sup> Daga Bárbara (E)  
HOLLYWOOD (Savage). —  
noche. 1<sup>a</sup> Coria. 2<sup>a</sup> El

**CORDON**

— Mist. 14 Coria. 15  
— anicente (E) 25 Amor  
Mista (P) 40 Sombras en  
Noche. 15 Amor a se-  
che (P) 25 Sombras en la

**INTAL** — Mist. 15 La

**hora de Pérez (E) 25 Safo (M).**  
**MUNDIAL.** — 15 El plama de  
Addin (E) 25 El espejo (E)  
**OCEANO.** — 15 La última prueba  
de 25 Tarlu (P)

**LARRASAGA.** — 15 Historia de  
crímenes (E) 25 Dama por una co-  
che (E)

**VILLA MUROZ**

**UNION**

**METROPOL.** — 15 Barrera  
sancera (P) 25 Los dos rivales (E)  
**HUCKERMAN.** — 15 El  
famoso en Buenos Aires (P)  
Presentación de conjuntos carna-  
lescos.

**METROPOL.** — 15 El cine

(E) 2 Los dos ri-  
chos. (E) 1 La gloria de  
Los dos rivales (E).  
ATLANTA. — Mat. 10 E.  
d.a. E. 20 Myerling  
1 El hombre del día  
Sterling (M).

CENTENARIO. — 1 Corta. 10  
E. 10 Rita (E) 20 Vigilantes aéreos  
(B).

ROSE MARIE. — 1 Corta. 20 El  
charlatan (P) 20 Centauros del pasado  
(E).

ATLANTA. — 10 Espreso Bagdad  
Estambul (P) 20 El caballero au-

(E) 20 Alma rebelde (E).

MAJESTIC. — Mat. 10 Cortas.  
El protector (P) 20 La séptima vi-  
tima (E) 40 Casados y descañon-  
(E).

CARRASCO

Mat. 1 <sup>a</sup> La Claudia (P) 2 <sup>a</sup> La Claudia (P) 3 <sup>a</sup> Entre la Claudia (P) 4 <sup>a</sup> Entre la Claudia (E).	daz (B).	CARRASCO. — Mat. 1 <sup>a</sup> Al son de la marimba (P) 2 <sup>a</sup> Resurrección (E) Noche, 1 <sup>a</sup> Al son de la marimba (P) 2 <sup>a</sup> Resurrección (E).	COLON
CERT. — Mat. 1 <sup>a</sup> El utro (P) 2 <sup>a</sup> La danza (E) 3 <sup>a</sup> La danza (E) 4 <sup>a</sup> Noche, 1 <sup>a</sup> La danzanta (P) 2 <sup>a</sup> La chica (P) 3 <sup>a</sup> La danzadora (P).	ORIENTAL. — 1 <sup>a</sup> Hoy era mañana (P) 2 <sup>a</sup> El puente de San Luis rey (P).	LEZICA. — 1 <sup>a</sup> Camaradas (M) 2 <sup>a</sup> Fiesta de la vendimia en Col (P) 3 <sup>a</sup> La Paz.	
BARRIO GOES	ASTRAL. — 1 <sup>a</sup> Casi un caballo (P) 2 <sup>a</sup> No conocí era mujer (E).	EDISON. — Mat. 1 <sup>a</sup> Cortes, 2 <sup>a</sup>	

*Las Lilas*

**OFRECE**

Magníficas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de jarrones, polichos, floreros, bols y platos para centros de mesa.

Finos canastillos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigente, con flores y plantas artificiales.

Todos los útiles para la confección de flores artificiales.

COLONIA 825, entre ANDES y FLORIDA  
TEL. 7400; 9.05.29  
MONTEVIDEO

**TROCADERO:** *Una corazon.* — De Con Gary Grant Barrymore.

**★ AVISOS BREVES ★**

**Reformas de Colchones**

Por colchonero competente a precios módicos. Colón y Jaua gran atido. Pida muestrario, Colcho

**AVES DEL REINO:**

...ente "conferencios la  
traordinario de la Fox  
del reino", que ha  
regular éxito en los es-

**ANTES** de vender libros, revistas,  
música, etc. llame a Edo. Ace-  
vedo, 1120. Teléf.: 41-5-49. Paga  
bien.

**ATOLICOS:** protegidos a la Sindica-

**SERONITA** con buenas recomen-  
daciones para curar enfermedades.  
Piedra Alta, 1976, ap. 1.

os. Deuda en la di-  
vina de A. J. Croni-  
of the Kingdom", re-  
toratoria de un hombre  
edificar su vida e in-  
nadir dar al hecho un  
de ceremonial.

que ante la difusión  
de la doctrina de la  
Cristiana soñando per-  
al Sindicato Cristiano de  
Luz y Vida, el 1.º de  
de octubre de 9 a 11 y 30 y de 15 a  
16 y 23: sábados de 9 a 11 y 30.

Fuera de estas horas personal-  
mente en la casa de la Aliza se  
pueden con anticipación.

Cherney y catos de otros y pre-  
C. S. Sábados. FERRERÍA LA

**ESTUDIANTE:** Libros de estudio usados, liquidamos un gran lote. Edo. Accedo, 1129, Tel. 11510.

mas recientemente  
"Jamantal", "Qué In-  
"y la Visión de San  
para el papel central,  
re Chisholm, se alió  
regory Peck, destacado  
por teatral. El reparto  
con Thomas Mitchell.

lice, Rosa Stradner, el actor Roddy McDowall, la actriz Peggy Ann Garner, Cedric Hardwicke, James Gleason, Ruth Ellen Craig, Philip An

**Inglesa**

**EDON, S. A**

Teléfono 8.53.82  
Teléfono 8.50.42

**319** — Escuelas, fabricación, importación, exportación. Miguel Varoli, Payson 42, 1261. Tel.: 55-5-37.  
Ventas por mayor y menor. Montevideo.



